Название учебного заведения

 Реферат по учебной дисциплине «Культурология»

 на тему: «Буря и натиск. Гёте и Шиллер».

Выполнил: Ф.И.О.

Проверил: Ф.И.О.

2018

**План**

1. Введение…………………………………………………………………………………3

2. Образование движения «Буря и натиск» и его представители……………….4

3. Личная жизнь и творчество Гёте…………………………………………………..5-7

4. Шиллер. Биография, творческий путь………………………………………….8-10

5. Заключение……………………………………………………………………………11

6. Список литературы…………………………………………………………………..12

**1. Введение.**

 В истории литературы Германии существовало время, порождающее сразу по нескольку гениев. Говоря о такой эпохе гениев в немецкой литературе, следует, прежде всего, вспомнить о движении «Буря и натиск». Немецкий драматург Ф. М. Клингер (1752 – 1831), написав пьесу с таким названием, даровал это название и целому направлению. Участники движения протестовали против феодальных условностей, сковывающих свободу личности. Лидерами направления (И. Г. Гердер и Й. В. Гёте) был написан ряд программных статей, определяющих его эстетику. Молодость идеологов движения диктовала страстный и непримиримый характер их выступлений, имевших большое влияние на умы и души.

 Гений и природа – таковы основные понятия штюрмеров. Они пропагандировали свободное, оригинальное течение творчества, в связи с чем в их произведениях действовали особенные герои, порой наделённые сверхъестественными чертами, бунтарским характером, недюжинным характером. Эти герои искали иные миры, далёкие от повседневной реальности, где для них не находилось места.

 Штюрмеры создали новые законы театра, заключающиеся в акценте на мощного героя, который заменял классицистское представление о единстве места, времени и действия. Страстная натура такого героя вступала в конфликт с неотвратимым движением действительности. Направление «Буря и натиск» преобразовало все жанры: поэзию, драматургию, прозу, а также эстетику и теорию искусства, и имело воздействие на мировую литературу.

**2. Образование движения «Буря и натиск» и его представители.**

В основе идеологии движения лежит дух бунтарства. Это особый период в истории немецкой литературы, который длился с 1767 по 1785 года и был противопоставлен идеологии Просвещения, которая культивировала разум. Зачинателем движения можно считать Фридриха Готпиба Клопштока (1724-1803), который своими стихотворениями провоцировал молодые умы на острую полемику. Приверженцы чувств в искусстве и жизни объединились в сообщество, названное по-немецки «Sturm und Drang».

Главными идеологами движения были Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803) и Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832). Первый обогатил данное направление как историк и лингвист, второй – как талантливый романист («Страдания молодого Вертера»). Большое значение для развития движения имело итальянское путешествие Гёте. В Италии, под влиянием местной культуры и искусства, Гёте вырабатывал новую эстетическую программу, составившую основу такого важного периода немецкой литературы, как Веймарский классицизм.

Гёте сотрудничал с другим титаном германской словесности – Иоганном Фридрихом Шиллером (1759-1805). Посредством своих драматургических произведений тот пропагандировал революционное преобразование общества, но не путём насилия, а путём эстетического и духовного перерождения человека.

Концепция движения «Буря и натиск» строилась на идее о свободе личности, на которую давят общество и различные социальные движения. Рассудочность, мещанская ограниченность, расчёт, прагматика – все эти черты, свойственные Просвещению, отвергались представителями «Бури и натиска». Идеалом штюрмеров были чувство, страсть, повышенная эмоциональность. Цивилизация, как и семейные узы, в представлениях идеологов движения являлась сковывающим элементом для личности, её свободного духа. В противовес цивилизации они ставили природу, используя идеи Ж.-Ж. Руссо (1712 – 1778). Кроме идей Руссо почвой для образования движения послужили протестантский пиетизм и пантеизм.

 В целом, можно сказать, что движение «Буря и натиск» – это яркий и эмоциональный протест личности, имеющей действительно свободный дух, против догм религии, политики, общественной и семейной жизни. Этот период немецкой литературы породил таких героев, как Каин, Прометей, Фауст, то есть героев-гигантов, титанических личностей, способных на крайние поступки и проявления.

 Среди участников «Бури и натиска» – Л. Г. Вагнер (1747 – 1779), И. Г. Гердер (1744 – 1803), Я.М.Р. Ленц (1751 – 1792) и другие. Однако поистине гениальными представителями движения были Й. В. Гёте и Ф. Шиллер.

**3. Личная жизнь и творчество Гёте.**

 Йоганн Вольфганг Гёте внёс огромный вклад в немецкую и мировую литературу. Автор «Фауста» появился на свет 28 августа 1749 года в германском городе Франкфурт-на-Майне. Благодаря великолепному домашнему образованию и школьному обучению, он вырос всесторонне развитым человеком, который обладал знаниями как гуманитарного, так естественнонаучного направления. Он играл на музыкальных инструментах, умел рисовать, говорил на восьми языках. Особенную любовь Йоганн испытывал к книгам, к литературе – семейство Гёте могло похвастаться огромной библиотекой.

 В 1765 году молодой Гёте покинул свой дом и отправился в Лейпциг – для дальнейшего обучения. Лейпцигский университет был очень престижным, однако защита диссертации проходила в другом учебном заведении – Страсбургском университете. В итоге Гёте получил степень доктора юриспруденции. Но в скором времени стало понятно, что все увлечения и предпочтения Гёте (а среди них, кроме права, была ещё и медицина), перевесила литература. Поэтическая муза начала посещать Йоганна уже очень давно. Первые его стихотворные опыты – дань традициям рококо. В Лейпциге на сложение подобных стихов Гёте вдохновляла его первая любовь в лице Кэтхен Шёнкопф – простой девушки.

 Именно в Страсбурге происходит поэтическое становление Гёте. Этому способствовали, как и постоянные литературные занятия, так и встречи с крупными представителями культуры той эпохи – И. Г. Гердером (1744 – 1803), Г. Л. Вагнером (1747 – 1779), Я.М.Р. Ленцем (1751 – 1792). Впоследствии все они вошли в объединение «Буря и натиск». В этот же период переживает романтическое увлечение Фридерикой Брион (1752 – 1813). Отражение этих чувств можно найти в лирике данного периода.

 Параллельно с юридической практикой Гёте по-прежнему много сил отдаёт литературе. Круг его интересов очень широк: от Гомера и народной поэзии до Шекспира, статью о котором он пишет. Признание Гёте как поэта пришло в 1773 году – вместе с созданием трагедии «Гёц фон Берлихинген». Признание было действительно масштабным: имя Гёте находится теперь впереди многих других имён его современников-литераторов. Успех позволил молодому автору занять лидирующую позицию в объединении «Буря и натиск».

 В соответствии с эстетикой «Бури и натиска» в образ главного героя Гёте вложил черты бунтовщика, в котором соединено и малое и великое. Это – величественная личность, и всё же герой не в силах справиться ни со своими порывами, ни с тяготами мира. Потому Гёц фон Берлихинген умирает.

 Но не трагедия «Гёц фон Берлихинген» оказалась лучшим произведением Гёте, относящемуся к данному периоду. Им стал роман, сегодня входящий в список обязательного чтения во всех гуманитарных вузах. Это – «Страдания молодого Вертера» – книга, придавшая её автору мировую значимость. В этом произведении Гёте вывел привлекательного, но слабого героя, который полностью теряется в огромном мире и выбирает добровольный уход из жизни. В произведении нашли отражение и личные переживания, и образ героини вырос из реальной личности – Шарлотты Буфф (1753 – 1828) – женщины, отвергшей Гёте.

 Тема столкновения личности, ищущей свою свободу, и враждебного Космоса, нашла своё отражение и в лирике Гёте. Кроме мощного философского аспекта, стихотворения Гёте содержат прекрасные описания природы. Образ природы в них персонифицирован. Кроме того, поэзию Гёте отличают такие черты, как белый стих и свободная ритмика. Используя эти художественные средства, Гёте шёл против канонов, установленных прежними эпохами – Рококо и Просвещением. Поэтому его произведения никогда не оставались незамеченными. Полемику в обществе вызывают и новые драмы Гёте, в которых автор остро ставит проблему брака (1774).

 В 1775 году Гёте меняет место жительства. Теперь это – Веймар. Получившего широкую славу поэта туда пригласил сам принц. В Веймаре Гёте получает всё – высокое социальное положение (тайный советник, председатель суда), дворянское звание. Но и на этом его карьера не завершается: Гёте совмещает обязанности и директора местного театра, и министра просвещения. Гёте – очевидный фаворит монарха, что позволяет ему самому обрести немалую власть и возможности.

 Отдельная страница в жизни Гёте – это знакомство и переписка с Шарлоттой фон Штейн (1742 – 1827). Это были очень долгие и сложные отношения, в которых была исключена физическая близость. Шарлотта фон Штейн оказала большое влияние на Гёте, его личность и творчество.

 Первые веймарские годы не привнесли ничего нового в литературном отношении, поскольку он почти не писал. Его увлекли служебные обязанности, а также занятия естественными науками. Он даже совершает открытия в области биологии и зоологии. Выступая в качестве придворного сочинителя, он пишет несколько музыкальных комедий.

 В 1766 году поэт меняет обстановку и едет в Италию, в которой пробыл до 1788 года. Потребность в путешествии вызывает усталость от жизни при дворе. Здесь к нему приходит вдохновение, и он пишет несколько блестящих драм: «Торквадо Тассо», «Эгмонт», а также дневники, которые в будущем перевоплотятся в «Итальянский дневник».

 Следует отметить, что у Гёте была запутанная личная жизнь: помолвка (в дальнейшем расторгнутая) с Лили Шёнеман (1758 – 1817); отношения с Кристианой Вульпиус (1765 – 1816), сватовство к Генриетте фон Лютвитц и женитьба на Кристиане в 1806 году, которая к тому времени уже имела несколько детей от него. Кристиана была ниже по социальному положению своего возлюбленного, не пользовалась расположением его матери. Тем не менее, они всё же стали мужем и женой.

 Не менее насыщенной оказались общественная и творческая части жизни поэта. Так, поэт побывал на войне (он сопровождал своего высокого покровителя), своими глазами увидел сражение при Вальме, вступил в масонскую ложу, написал поэму «Рейнеке-лис», несколько баллад, роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» и выдающееся произведение мировой литературы трагедию «Фауст». Всё это произошло в период с 1779 по 1831 гг. Гёте до конца жизни прожил в Веймаре и умер там же 22 марта 1832 года, оставив после себя бесценные произведения, богатую фактами переписку, научные труды. Рецепция Гёте в мировой литературе – тема для глобального исследования.

 **4. Шиллер. Биография, творческий путь.**

 Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер – один из тех поэтов, чьё имя неизменно ассоциируется с литературой Германии. Его деятельность не ограничивалась одной лишь поэзией. Он занимался театром, теоретическими изысканиями в области искусства, исторической наукой и даже практиковал в области военной медицины. Как и Гёте, входил в объединение «Буря и натиск». Шиллер также является ярчайшим представителем романтизма.

 Появлению на свет столь разносторонне одарённой личности человечество обязано родителям Шиллера и городу Марбах-на-Неккаре, который в то время относился к герцогству Вюртемберг. День рождения Фридриха Шиллера – 10 ноября 1759 года. Семья Шиллеров была религиозной, и Фридрих, и этот опыт в значительной мере повлиял на его раннюю поэзию и на мировоззрение – в юные годы он хотел стать пастором. В 1764 году Шиллеры переехали в Лорх, где мальчик и начал своё обучение. Это была не школа, а занятия со священником, который научил Фридриха читать и писать – на родном языке и на латинском. И хотя вклад этого священнослужителя в образование Шиллера был скромным, но он всё-таки сумел произвести впечатление на будущего поэта и послужил прообразом одного из персонажей «Разбойников».

 Шиллеры пробыли в Лорхе всего два года, после чего снова вернулись в родной город. Там Фридрих начал посещать латинскую школу, которую он окончил с отличными результатами. После этого семья переехала в Штутгарт. Их очередным местом жительства стал Солитюд – герцогский замок, в котором располагалось учебное заведение для детей-сирот из солдатских семей. Патронат над заведением осуществлял сам герцог Карл-Евгений (1728 – 1793).

 По его рекомендации молодой человек стал студентом Военной академии. Распрощавшись со своей мечтой сделаться пастырем душ человеческих, юный Шиллер приступил к изучению юриспруденции – как и его будущий друг и коллега Йоганн Вольфганг Гёте. Право не привлекало Шиллера никаким образом, и потому успехи его в академии были практически неудовлетворительными. После отказа от юриспруденции Шиллер начал обучение на медицинском факультете, был немало увлечён философией, однако призвание своё видел исключительно в литературе. На его решение в значительной мере повлияло творчество поэтов «Бури и натиска». Он и сам начал сочинять, но пока это были подражательные произведения – кумирам из «Бури и натиска». В то же время, уже начала писаться драма «Разбойники», что означало только одно: Шиллер начал формироваться как оригинальный художник. Может быть, эти литературные упражнения и послужили причиной провала его медицинской диссертации в Академии. Завершить своё обучение Шиллеру не удалось. Примечательно, что Карл-Евгений прозорливо видел в нём недюжинный потенциал и предрекал его славу. Впрочем, в дальнейшем их отношения испортились.

 В 1777 году в прессе публикуется первый поэтический опус Шиллера. Окончив-таки Академию, Шиллер начал работать полковым врачом в Штуггарте (1780). А в следующем году закончил написание «Разбойников». С издателями дела у автора не заладились, зато сложились с театром. В январе 1782 состоялась триумфальная премьера шиллеровской драмы. В пьесе «Разбойники» через личный конфликт двух братьев был показан конфликт социальный, и сделано это было талантливо и свежо. Кроме того, драма отличалась актуальным звучанием, так как в ней реализовывалась тема власти народа. Французские революционеры позже одарили Шиллера званием гражданина новосозданной Французской республики.

 Однако «Разбойники» были не единственным творческим достижением Шиллера в этот период. В продаже появился также стихотворный сборник «Антология на 1782 год», возникший по следам литературной полемики с Готхольдом Штэйдлином – немецким поэтом, представлявшим Швабскую школу.

 В 1782 году произошло ухудшение отношений с герцогом в связи с нарушениями Шиллером военной дисциплины. Последовали строгие санкции: гауптвахта, запрет на литературную деятельность. И тогда поэт решился на побег. На тот момент Шиллером была уже написана новая пьеса под названием «Заговор Фиеско в Генуе». Именно её он предложил Мангеймскому театру. Но театр не мог вступать в конфликт с герцогом, поэтому постановки не случилось.

 Некоторое время Шиллер отсиживался в ближайшей деревне. Здесь он начал создавать новую пьесу, которая как и «Разбойники», впоследствии вошла в золотой фонд мировой драматургии. Речь идёт о трагедии «Коварство и любовь». Но это произошло в будущем, а на данный момент Шиллер находился в бедственном положении. Благодаря помощи, оказанной ему Генриеттой фон Вальцоген, драматург оказался в Бауербахе. Там он жил под чужой фамилией. В Бауербахе было завершено «Коварство и любовь» и начат «Дон Карлос» – историческая драма.

 Творческое вдохновение не покидало Шиллера, однако ничего не складывалось в его жизни ни в материальном, ни в личном плане (ему не удалось жениться на Шарлотте фон Вальцоген). Перемены наметились в 1783 году, когда Шиллер начинает сотрудничать с Мангеймским театром. Были поставлены обе новые пьесы драматурга, но успех имела только одна – «Коварство и любовь». Благодаря этому обстоятельству, а также его активной деятельности в «Курпфальцское немецкое общество» и журнале, который он основал лично, положение Шиллера постепенно улучшается, но не настолько, чтобы жить безбедно.

 Меняет его жизнь и знакомство с писательницей Шарлоттой фон Кальб (1761 – 1843). Она вводит Шиллера в более изысканное общество, где прочитанная им трагедия «Дон Карлос» имеет большой успех. Однако дальше этого дело не движется. Более того, из-за конфликтов на денежной почве Шиллер прекращает сотрудничество с театром (1783). Тогда же поэт переживает кратковременный роман с Маргаритой Шван.

Перемены в жизнь Шиллера приходят вместе с Христианом Готфридом Кёрнером (1756 – 1863) – немецким писателем и издателем. Он стал другом, первым издателем и помощником Шиллера, помог устроиться ему в Лейпциге, поправить материальное положение, вывести карьеру на новый виток. Так начинаются лейпцигский и дрезденский периоды в жизни Шиллера.

 В Лейпциге Шиллер вновь сделал письменную попытку предложения о женитьбе, адресованную родителям Маргариты Шван, но в ответ получил отказ. Шиллер находился из-за этого в крайне подавленном состоянии. Тем не менее, свадьба его друга Христиана Кёрнера вдохновила его на новый шедевр – «Оду к радости» (1785).

 В Дрезден поэт переехал в 1785 году. В этом городе ему суждено было завершить «Дона Карлоса», написать «Мизантропа» и «Философские письма». Из Дрездена он едет в Веймар, где по-настоящему кипела литературная жизнь Германии. Там Шиллер ведёт активную издательскую деятельность и заводит дружбу с крупнейшими деятелями немецкой литературы того времени и там же он переживает творческую эволюцию.

В связи с творческим перерождением Шиллер на добрый десяток лет отходит от литературы и занимается историческими изысканиями. Большой успех имели написанные им труды в этой области, как и его лекции в Йенском университете. В 1788 году он знакомится с И.В. Гёте. Их связывала не только дружба, но и литературное сотрудничество, долголетняя переписка. Совместная творческая программа Гёте и Шиллера вошла в историю литературы под названием Веймарский классицизм.

Творческий взлёт сопровождается и переменами в личной жизни: в 1790 году Шиллер вступает в брак с Шарлоттой фон Ленгефельд (1766 – 1826). В дальнейшем он возвращается к поэзии и создаёт прекрасные стихотворения, а также пишет фундаментальные труды по истории, издаёт журналы.

Благополучный период длился недолго: ему помешала образовавшаяся болезнь. Из-за развившегося туберкулёза лёгких Шиллер не мог полноценно работать, вследствие чего резко ухудшилось материальное положение. Однако он сумел преодолеть многие невзгоды и совершить немало новых достижений. Одно из них – театр в Веймаре, который Шиллер основал вместе с Гёте. Два гения сумели создать лучший театр в стране. На его сцене и состоялась премьера очередного выдающегося творения Шиллера – трагедии «Мария Стюарт» (1799 – 1800). В 1802 году Фридрих Шиллер получил дворянский титул. Он продолжал много и плодотворно работать – и всё это на фоне всё более ухудшающегося здоровья.

Шиллер покинул бренный мир в расцвете жизни – в сорок пять лет. Виной тому был туберкулёз, который в XIX веке практически не поддавался излечению. 9 мая 1805 года – день памяти великого поэта.

**5. Заключение.**

Итак, движение «Буря и натиск» имело большое эстетическое и историческое значение. Оно позволило сформировать новое направление в литературе, породило нового героя (титаническую, подчас демоническую личность), обострило эмоциональное звучание литературы в противовес голосу рассудка и разума, доминирующих в предыдущую эпоху – эпоху Просвещения.

Ратующее за гениальность, движение «Буря и натиск» явилось той благодатной почвой, на которой развилось творчество двух гениев – Гёте и Шиллера. Они стали классиками не только немецкой, но и всей мировой литературы.

Их творчество имеет ценность не только благодаря наследию, оставленному каждым из них, но и совместными проектами. Вместе они придали немецкой литературе тот уникальный голос, которым она обладает. Они подняли поэзию и драматургию на новый уровень, ориентируя последующие поколения литераторов на более прогрессивный и совершенный образец. И, разумеется, значение их творчества выходит за рамки движения «Буря и натиск», поскольку гений не может быть ограничен какими-либо стандартами.

**6. Список литературы.**

1. История немецкой литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – 526 с.

2. Лозинская Л.Я Фридрих Шиллер/Л.Я. Лозинская. – М.: Молодая гвардия, 1960. – 331 с.

3. Отто К.К. Гёте. Жизнь и творчество/К.К. Отто. В двух томах. – М.: Радуга, 1987. – 648 с.

4. Пуришев Б.И. Гёте/Б.И. Пуришев // Литературная энциклопедия: В 11 т. 1929–1939. Т. 2. – М.: Наука, 2002. – С.167 – 169.

5. Сафрански Р. Шиллер, или открытие немецкого идеализма/Р. Сафрански. – М.: Текст, 2007. – 557 с.

6. Холодковский Н.А. Вольфганг Гёте. Его жизнь и литературная деятельность/Н.А. Холодковский. – Челябинск: Урал LTD, 1995. – 150 с.