Название учебного заведения

Реферат по учебной дисциплине «Культурология»

 на тему: «История культуры».

 Выполнил: Ф.И.О.

 Проверил: Ф.И.О.

2018

**План**

1. Введение…………………………………………………………………………………3

2. Первобытная культура и культура древнего мира……………………………..4-7

3. Культура Средневековья и эпохи Возрождения……………………………..8-10

4. Культура Нового и Новейшего времени……………………………………….11-12

5. Заключение……………………………………………………………………………13

6. Список литературы………………………………………………………………….14

**1. Введение.**

 Наука определяет возраст человеческого общества примерно как один миллион лет. Примерно столько же лет и мировой культуре, которая изучается несколькими науками – культурологией, социологией, историей и некоторыми другими, имеющими гуманитарное направление. История культуры – это не только достижения искусства и науки. Течение культурного развития, его характер всегда зависели от политического строя, социального устройства, способа человеческих взаимоотношений. Поэтому понятие «мировая культура» всегда шире, чем творческие находки и успехи.

 Учёные предлагают различные методы изучения мировой культуры, а также множество толкований самого понятия «культура». На фоне столь разнообразных трактовок можно лишь с уверенностью утверждать лишь одно: культура является феноменальным отражением внутреннего мира человека, ровно как и общества на определённом этапе, а в целом – той или иной эпохи. Поэтому изучение мировой культуры всегда вызывает интерес и является актуальным.

**2. Первобытная культура и культура древнего мира.**

 Первобытная культура – это первый и самый древнейший этап мировой культуры. В этот период зародились основы всего культурного достояния человека. В первую очередь, это религия, искусство, литература (как поэзия), наука, мораль и право. Проследить в полной мере эволюцию всех этих отраслей мировой культуры не представляется возможным, так как первобытный период и современность разделяет огромный промежуток времени. Кроме того, осталось не так много свидетельств прошлого, раскрывающих культурную деятельность современного человека. Наиболее доступным материалом для изучения первобытной культуры являются мифы. Собственно, априори принято считать сознание первобытных людей мифологическим. Мифы способствуют пониманию психологии древнего человека, его взаимоотношений с миром и с другими людьми.

 По мере развития культурологической науки, в ней выработалось двухстороннее понятие мифа. В первую очередь, это всем известное понятие мифа как фантазирование первобытных людей об окружающей действительности. Воображение древних людей населяло вселенную необычными существами, богами, которые управляли той или иной сферой жизни. Мифы также отражают представление первобытного общества о том, как создавалась эта вселенная. Учёные эпохи Просвещения относили мифы к донаучному этапу развития мышления человека, так как, по их мнению, мифологическое сознание – это отражение слабости, невысокого уровня знаний, страха людей перед миром. Всё это, по мнению просветителей, являлось достаточным поводом для того чтобы мифология со временем исчезла из научного арсенала общества.

 Однако миф никуда не исчез – напротив, продолжает воздействовать на современную культуру, и объяснение этому явлению можно найти во второй концепции понимания мифологии, которая возникла в ХХ веке в учениях таких выдающихся учёных, как К. Юнг (1875 – 1961), А.Ф. Лосев (1893 – 1988), К. Леви-Строса (1908 – 2009) и некоторых других. Согласно их изысканиям, миф – это исключительное явление. Его исключительность проявляется на феноменологическом и психологическом уровнях, поскольку открывает тайны сознания человека. Возникшие в глубокой древности, мифы продолжают возникать и сегодня – в новых формах и изложениях. Поэтому представители второй концепции полагают, что миф бессмертен. Природа человека такова, что жаждет мифа, и в связи с этим он может исчезнуть из жизни людей. Таким образом, учитывая тот факт, что миф – продукт «коллективного» и «одновременно» бессознательного творчества людей, учёные пришли к выводу о том, что посредством мифов можно изучать и описывать культурные процессы прошлого. Эти выводы доказывают несостоятельность теории эпохи Просвещения.

 Неотъемлемыми спутниками мифа были магия и ритуал, при помощи которых осуществлялась практическая связь с миром духовным. Благодаря ритуалам и магическим действиям, миф становится практически реальным.

 С мифологическим представлением о жизни тесно сопрягается религиозное. Так, первобытному человеку был свойственен тотемизм, то есть вера в превращение человека в животное. Отблески подобного мышления наблюдаются и в современности, в жизни некоторых народов (наличие т. н. «священных животных»).

 Другая форма религиозного мышления анимизм. Его сущность заключается в том, что люди признавали наличие души, а также духов, способных управлять законами вселенной. Так первобытный человек пытался объяснить природные законы и явления. Убеждённость в том, что духи способны вселяться в различные предметы привела к рождению другой религиозной формы – фетишизму, то есть поклонению тем предметам, которые, по предположениям, были одухотворены.

 Но не только основы науки и религии зародились в первобытном обществе. Зачатки искусства также появились в описываемый период. К ним относятся: танец (он был тесно связан с ритуалами), наскальная живопись (например, рисунки животных, сделанные в, том числе, и с целью запрограммировать удачную охоту), пластические изображения и даже культовые сооружения (мегалиты). В бронзовый век люди начали изготавливать даже некоторые предметы обихода путём обработки камней. Будучи охотником и воином, первобытный человек испытывал потребность в творческой реализации, что он успешно и воплощал в жизнь. Таким образом, культуру древнего человека можно назвать синтезом религии и творчества.

 Когда первобытный период человеческого общества был завершён, ему на смену пришла другая эпоха – не менее важная, чем предыдущая. Речь идёт об эпохе Древнего мира, известной также под названием античность. Культура Древнего мира включает в себя достижения следующих стран: Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Египта, Китая, Индии и Месопотамии. Последние четыре страны представляют собой Древний Восток, и их культура имеет ряд схожих черт, однако каждая из них отмечена собственной спецификой.

 Очень развитой и сильной страной был Египет – первая в истории цивилизации империя. Здесь сформировалась уникальная мифология со множеством богов, не менее уникальная архитектура (грандиозные сооружения, в том числе, и сохранившиеся до сегодняшнего дня пирамиды), письменность, основанная на иероглифах и в дальнейшем эволюционировавшая в слоговое письмо; скульптура (сфинксы, статуи). Особым достижением искусства Древнего Египта является скульптурный портрет. Его возникновение основано на религиозных воззрениях египтян о том, что после смерти человека необходимо создавать двойника умершего. Именно такую функцию несли скульптурные портреты. Но помимо этого они имеют высокую художественную ценность. Собственно, все творения искусства в Древнем Египте обладали этим качеством, ровно как художественной ценностью, и базировались на строгих канонах и технике исполнения.

 Мировая культура обязана Древнему Египту возникновением музыки. Уже тогда она отличалась сложной системой. Музыка в империи использовалась при обрядах и ритуалах (культовая), исполнялась на празднествах и церемониях во дворцах (придворная), создавалась народом.

 Другой сильной областью древних египтян являлась наука: математика, астрономия, медицина, история, география. Все эти науки были широко распространены в Древнем Египте. Собственно, вся культура Древнего Востока способствовала активному развитию науки и искусства. Однако во многом они опирались на достижения первобытных людей. Без одного этапа не было бы другого.

 Нельзя говорить о культуре Древнего мира, исключив рассказ об античности, которая, в свою очередь оказала сильнейшее влияние на эпоху Возрождения – важнейший этап мировой цивилизации. И хотя Древняя Греция и Древний Рим уже исчезли с лица земли, множество их завоеваний и достижений сохранились.

 Культура Древней Греции имеет сложную периодизацию, и каждый из этих периодов принёс человечеству шедевры в области искусства, философии и литературы. В античную эпоху рождались шедевры Гомера, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Паллада, Пиндара и многих других. Древнегреческая философия оказалась первой ступенью для развития философии в целом. Именно в этом государстве возникли такие явления, как Олимпиада, полис (город-государство), театр, новые литературные жанры (например, басня), физическое воспитание. Ещё более активно развивалась наука, архитектура. До сих пор не потеряла актуальности богатейшая древнегреческая мифология. Эти же слова относятся и к мифам Древнего Рима.

 Древнеримская культура – такой же уникальный феномен, как и древнегреческая. При этом они имеют общие черты, так как римляне многое заимствовали у греков. Но это не означает, что в римской культуре отсутствовало специфическое звучание. Напротив, оно проявлялось очень ярко. Одним из таких специфических проявлений является эмоциональность и живость скульптуры.

 Велики достижения римлян в литературе. И если греки придумали басню, то римляне – роман. Как и в Древней Греции, в Древнем Риме творило очень много писателей, поэтов и драматургов. Внесли свой вклад римляне и в философию. Подобно грекам, они искали свой идеал человека, но делали это по-своему – посредством таких философских учений, как стоицизм и неоплатонизм. Проявили себя римляне и в науке: астроном Птолемей, оратор Цицерон, филолог Нигидий Фигул. Тяготея к прикладной науке, римляне создали юриспруденцию, превратив её в самостоятельную отрасль.

 Сохранились величавые памятники римской архитектуры. Их склонность к огромным амфитеатрам объяснялась любовью римлян к массовым зрелищам: гладиаторские бои, расправы над первыми христианами. Всё это являлось неотъемлемой частью их жизни, как и театр (в Древнем Риме родилась пантомима), и музыка.

 Рим даровал человечеству понятия о гражданских правах, новые эстетические идеалы. Здесь возникло христианство, выведшее мировую цивилизацию на новую ступень развития. Таким образом, культурой Древнего мира была подготовлена почва для перехода к очередной культурно-исторической ступени.

**3. Культура средневековья и эпохи Возрождения.**

 Этой ступенью стала средневековая культура и эпоха Ренессанса. С пятого по пятнадцатое столетие длился этот период. Начался же он после падения Римской империи. Крах Древнего Рима привёл к культурному и моральному упадку. Варвары, вторгшиеся в древнюю цивилизацию, грозили уничтожить все ценности, которые принесла античность. Тем не менее, в Европе была сила, способная противостоять разрушениям, и этой силой оказалось христианство. Противостояние между варварами и новой религией длилось очень долго – почти пятьсот лет. За это время христианству удалось поднять европейскую культуру на иной уровень. Но вместе с тем христианские богословы не принимали античной культуры и вели с ней активную борьбу, в результате чего произошёл сплав двух противоборствующих культур. Если греки и римляне воспевали ум и физическое совершенство человека, то распространители христианской веры убеждали народы в обратном. Выше всего они ставили веру, совершенство Бога, а человеческие достоинства ставили под сомнение. Установленному в античности культу тела был противопоставлен аскетизм. Так родился новый эстетический идеал – аскетичная личность, обращённая всем своим существом к горнему миру.

 Таким образом, в Европе началось время мистических умонастроений. Люди средневековой эпохи более доверяли ирреальному, чем реальному. Они не руководствовались собственными измышлениями, а всюду искали магические знаки и предзнаменования. В центре картины мира средневекового человека находился храм, а христианские символы использовались как руководство к действиям.

 Христианские проповедники и богословы требовали заботы о душе, а также подчинения Божьей воле. Не приветствовалась инициатива, самостоятельные измышления. Доминировало именно коллективное сознание. Эти века считаются «тёмным временем» в истории, так как те, кто попадал под подозрение инквизиции, подвергались жестоким гонениям и расправам. Зачастую первой ассоциацией, связанной с этим временем, служит выражение «охота на ведьм».

 И всё же европейская культура этого времени поднялась на новый уровень. Это касается и искусства, и науки. Особенно значимым явлением следует назвать рождение книгопечатания. Большие изменения произошли в сфере образования: стало больше людей, владеющих грамотой, открылось несколько десятков университетов.

 В этот период появилась качественно новая архитектура. Это связано с господством двух основных стилей – романского и готического. Замки, соборы и другие строения этого периода отличаются массивностью, мрачностью и даже воинственностью. Вместе с тем им свойственна высокая одухотворённость. Особенно это касается готических сооружений с их устремлённостью вверх, в небо. И живопись, и музыка этого периода имели религиозное направление.

 Возникли новые стили и в литературе. Это сага, рыцарский роман, стихотворный роман, рыцарская поэзия, богословские сочинения, народные песни баллады, главным героем которых был Робин Гуд. Книгопечатание способствовало рождению нового вида искусства – книжной иллюстрации.

 Происходит бурное развитие городов и – как следствие – городской культуры. Тем не менее, формой социально-экономического существования стал феодализм. Наблюдалось противостояние между церковно-феодальной и народной культурой, так как люди не хотели мириться с той мрачностью и аскетизмом, которую им диктовала Римско-католическая церковь. Это явилось одной из причин появления нового колоссального периода в мировой истории – эпохи Возрождения. Разумеется, для этого были и другие причины (например, кризис феодального строя и тенденция к зарождению капитализма). Особенно явственно это ощущалось в Италии, в которой Ренессанс проявился первым и самым фееричным образом.

 Идеалы эпохи Возрождения (XIV – XVII вв.) – были противоположны идеалам предыдущей эпохи. Мастера Ренессанса культивировали индивидуальность человека, его разум, красоту и талант, воспевали радость жизни. Ренессанс – это возрождение античной эстетики. Следует отметить, что культура и искусство эпохи Возрождения тяготела к светскому направлению. Кроме того, благодаря активному торговому сотрудничеству между странами, совершаются грандиозные географические открытия. Необычайный взлёт пережила и наука.

 В разных странах Европы Ренессанс протекал по-разному и в разное время. Начало этому процессу, состоящему из двух крупных этапов – Раннего и Высокого – положила Италия. В период Раннего Ренессанса (1420 – 1500) ещё происходит взаимодействие между средневековой и античной культурой. В период Высокого Ренессанса становится очевидным торжество античности в плане эстетики, хотя образы Библии использовались столь же часто, как и мифологические. И, если в период Раннего Ренессанса средоточием искусства являлся Рим, то на втором этапе этой эпохи центром деятельности художников оказывается Флоренция, где находилась резиденция папы Юлия II, потворствующего творческим достижениям.

 Живопись эпохи Возрождения характеризуется выдающимися именами: Мазаччо, Боттичелли, Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Тициан – список действительно будет очень длинным. Эти художники (живописцы и скульпторы) показывали красоту человека – внешнюю и внутреннюю; очарование природы; великолепно владели кистью, демонстрировали индивидуальную манеру, сочетали в своих произведениях искусство и научные знания (например, Микеланджело препарировал трупы, чтобы досконально знать анатомию). Они являлись истинными представителями эпохи Возрождения – ищущими, творческими личностями, разносторонне развитыми. Гигант этого времени – Леонардо да Винчи – вполне справедливо приобрёл славу универсального гения.

 Не отставала от искусства и литература. Как и художники, писатели Ренессанса утверждали новые гуманистические идеи, о чём красноречиво свидетельствуют произведения Ф. Петрарки, У. Шекспира, Л. де Веги, Ф. Рабле, М. де Сервантеса, Т. Мора и многих других. Это время является очень важным для развития литературы: возникают новые жанры (сонет, новелла, публицистика), зарождается реализм.

 В целом, эпоха Ренессанса и её достижения являются неоценимыми для мировой культуры. Рождение новых идеалов, идей, течений, жанров; создание неповторимых шедевров во всех областях культуры; научные и географические открытия – всё это масштабно обогатило человечество и подвело его к новому уровню культурной эволюции. Однако несоответствие между реальностью и возвышенным оптимизмом эпохи Возрождения привели к постепенному её окончанию или даже краху.

 **4. Культура Нового и Новейшего времени.**

 Завершение эпохи Ренессанса не означало, что наступил конец творческих и научных поисков. Напротив, культура сделала необычный виток и, не исключая предыдущих достижений, добавила к ним и заново выработанные. В XVII веке пришло время культуры нового времени. Базируясь на гуманистических идеях Ренессанса, деятели этого периода ратовали за рационализм. Начало XVII века принято называть временем Реформации. К тому времени Европа уже достаточно окрепла, оставив позади войны на религиозной почве. Наука начинает занимать лидирующее положение, а над чувствами и эмоциями главенствует разум.

 Искусство также не стоит на месте. Культура нового времени порождает новые течения, к которым относятся классицизм и барокко. Классицизм сочетал в себе эстетику античности с рационализмом и строгой монументальностью. Барокко тяготело к вычурности и пышности. Оба стиля узнаваемы с первого взгляда.

 В этот период свершаются грандиозные научные достижения, благодаря деятельности великих учёных: И. Ньютона, У. Гарвея, Г. Галилея, Г. Лейбница, Й. Кеплера.

 Наступление XVIII века привело к ещё более ярким проявлениям потенциала мировой культуры. Эпоха Просвещения базировалась на научных и философских изысканиях. К рациональности и культу разума предыдущего столетия теперь добавляется свободомыслие. Огромное значение приобретает философское учение в лице Вольтера, Д. Дидро, Ж-Ж. Руссо. Они утверждают мысль о всеобщем равенстве. Но самой основной их идеей становится идея безбожия. Эта тенденция становится главенствующей в литературе и искусстве. Эпоха Просвещения завершилась не менее драматично, чем предыдущие – Великой французской революцией.

 После этого в мировой культуре наступает очередной этап, именуемый новейшим. Романтизм, принесённый девятнадцатым веком, сменяется сложным разнообразием направлений и жанров века двадцатого. В литературе на первое место выходит реализм (далее – модернизм и постмодернизм), в живописи мощно звучат новые стили, многие из которых возникли ещё в XIX столетии: импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм, фовизм. Становление капитализма оказывает очень действенное влияние на культуру, также как и стремительное развитие технологий. Новейшее время привнесло в мировую культуру совершенно новые и оригинальные виды искусства: кино, джаз, эстрадную и рок-музыку, а в дальнейшем и искусство, смешанное с компьютерными технологиями.

 Казалось бы, условия культуры новейшего времени должны способствовать творческим открытиям, однако этому серьёзно мешает её массовый характер. Тенденция к обезличиванию, потеря национальных особенностей – таковы приметы массовой культуры, которой противостоит культура элитарная. Нельзя отрицать великие завоевания культуры ХХ века – как в России, так в Европе и США. Тем не менее, на сегодняшний день положение дел таково, что победу одерживает массовая культура. Но история показывает, что мировая культура безгранична в своём потенциале и способна перерождаться и восставать буквально из руин. Таким образом, говорить о конце истинной культуры ещё рано.

**5. Заключение.**

 Итак, история мировой культуры – это сложный и во многом противоречивый процесс, так как зачастую её новый этап складывался на фоне борьбы угасающей культуры и новой, стремящейся занять её место. Становление мировой культуры протекало по следующим этапам:

 Культура первобытного общества (до четвёртого тысячелетия до н.э.);

 Культура Древнего мира (четвёртое тысячелетие до н.э. – V в. н.э.);

 Средневековая культура (V – XIV вв.);

 Культура эпохи Ренессанса (XIV – XVI вв.);

 Культура Нового Времени (конец XVI – XIX вв.);

 Культура Новейшего Времени (конец XIX – современность).

 Каждая из них привнесла свои уникальные черты в портрет мировой культуры; каждая служила почвой для взращивания последующей культурной эпохи. В наше время наблюдается активный диалог культур, но при этом существует реальная ситуация кризиса мировой культуры, который, тем не менее, есть шансы преодолеть. И изучение истории культуры – один из шагов в решении этой проблемы.

 **6. Список литературы.**

 1. Борев Ю. Б. Эстетика: / Ю.Б. Борев. – М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. – 829 с.

 2. Кравченко А.Н. Культурология/А.Н. Кравченко. – М.: Академический Проект; Трикста, 2003. – 496 с.

 3. Угринович Д.М. Искусство и религия/Д,М. Угринович. – М.: Издательство политической литературы, 1982. – 288 с.

 4. Чекалов Д.А., Кондратов В.А. История мировой культуры. Конспект лекций/Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352 с.