Название учебного заведения

Реферат по учебной дисциплине «Культурология»

на тему: «Культура Древнего Китая».

Выполнил: Ф.И.О.

Проверил: Ф.И.О.

2018

**План**

1. Введение…………………………………………………………………………………3

2. Китайская философия. Конфуцианство, Даосизм и Буддизм……………..4-6

3. Живопись, керамика, скульптура и архитектура Древнего Китая…………7-10

4. Иероглифы и изобретение бумаги……………………………………………..11-12

5. Заключение……………………………………………………………………………13

6. Список литературы…………………………………………………………………..14

**1. Введение.**

Оригинальность, уникальность и высочайший уровень развития культуры Древнего Китая – это те черты, которые всегда привлекали внимание исследователей к этому вопросу. Древнекитайская культура обращает на себя внимание не только тем богатейшим наследием, которую она оставила миру, но и твёрдой духовной опорой, а также удивительной стойкостью, позволившей ей выстоять в трудные времена, когда происходили войны, междоусобицы и другого рода катаклизмы.

Культуре Древнего Китая можно дать ряд ключевых характеристик. Первая из них – верность традициям, почитание отцов и их заветов. Вторая – умение ценить жизнь во всех её проявлениях (прагматизм). Третья – особое отношение к природе, её почитание и обожествление. Четвёртая характеристика состоит в том, что для китайцев крайне важное значение имели грамотность и высокая образованность. Китай явился одной из первых стран, где возникла письменность. Нельзя не отметить и стремление китайцев к соединению искусства и письменности. Все эти черты преломились в древнекитайском искусстве, обусловив её уникальность.

**2. Китайская философия. Конфуцианство, даосизм и буддизм.**

Китай является родиной трёх крупнейших философско-религиозных учений: конфуцианство, даосизм и буддизм. Таким образом, нельзя не признать – философия Древнего Китая находилась на очень высоком уровне. Вообще китайская философия имела довольно солидный опыт и возраст: больше двух с половиной тысяч лет. Её история началась ещё до наступления новой эры. Уже тогда в Китае существовали различные философские школы, однако доминировали конфуцианство и даосизм (дата их появления – VI в. до н. э.). Философские течения Китая объединяют некоторые общие признаки, а именно – тенденция к гармонии и умиротворению. Очень важной в них является мысль о гармоничном сосуществовании с природой. Глубокая мудрость китайских философов проистекает непосредственно из взаимосвязи человека и природы. В этом состоит её коренное отличие от западной философии, где присутствует отчётливое разделение этих понятий. Китайская философия специфична также своим тяготением к традиционности, уважением к тому, что создало предыдущее поколение. Дети хранят и приумножают наследие отцов, делая его основой всего.

Все эти факторы привели к формированию того особенного мышления, в котором соединились религия, философия, метафизика, политика, обществознание, этика. Перечисленные аспекты можно найти в конфуцианстве, которое, собственно, управляло сознанием китайского общества.

Как известно, создателем этого учения является древнекитайский мудрец Конфуций (551 – 479 гг. до н. э). Значительный вклад в дальнейшее развитие конфуцианства внёс ученик великого философа Мэн-цзы (372 – 289 гг. до н. э.). Конфуцианство можно изучать по письменному наследию, основу которого составляет объёмный текст «Четверокнижие». Второй важнейший сборник, раскрывающий суть этого философско-религиозного учения – «Пятикнижие». В них входят сведения по истории страны, поэзия и этические законы. Целью всех текстов является воспитание в читателе уважения к традициям, установленным предками.

Конфуцианство базируется на мысли о гармоничности отношений между людьми, между личностью и властью, между человеком и природой. Конфуций призывал своих последователей к миру, к снисходительности по отношению к другим, к терпимости. Он признавал, что каждый человек является носителем как хороших качеств, так и плохих. Зная это, людям необходимо проявлять терпение именно к отрицательным качествам своих ближних, и тогда они будут избавлены от разочарований.

Конфуцианство делает акцент также и на гражданственность каждого человека. Каждый представитель китайского народа должен осознавать факт своей принадлежности к своей великой стране. При этом все эстетические нормы конфуцианства так или иначе сводились к одной и самой главной – культу почитания предков.

Другая древнейшая религия Китая – даосизм. Основоположником даосизма считается китайский император Хуан Ши, а теоретиком (и практиком) философ Лао-Цзы. Из его учения следует, что принять даосизм означает выйти на путь вечности, ведь само слово «Дао» и есть в переводе «вечный путь». Это такой Абсолют, у которого нет ни начала, ни конца. Он подчиняет себе всё, и жизнь протекает по его законам; благодаря ему она пребывает в движении. Подчиниться Дао – это значит стать бессмертным. Однако принятие Дао требует соблюдения нескольких правил, заключающихся в особом содержании тела и души.

Специальное содержание тела заключается в отказе от еды. Последователь даосизма должен научиться довольствоваться росой и собственной слюной. Столь строгая диета сопровождается особой системой упражнений, позволяющих разуму управлять телом.

Специальное содержание души – это свершение добрых поступков и усиленные попытки избежать злых дел, так как неблаговидные поступки удаляют Дао от человека.

Ещё один важнейший постулат даосизма – принцип недеяния, то есть, отсутствие деятельности, в которой есть какая-либо цель. Здесь также следует положится на Дао, силы которого сами направят человека по нужному пути. Так родилась идея утопического государства, в котором властитель не предпринимает никаких действий, а его подданные полагаются на волю Абсолюта. Впрочем, адепты даосизма охотно обращались за советом к монахам, жившим обособленно в отдельных монастырях. Эта религия также призывала человека обрести идеальные отношения с природой и ничего не предпринимать самому.

Буддизм – религия просветлённых – возникла в Индии (не в Китае) в середине первого тысячелетия благодаря деятельности Сиддхартхы Гаутамы, который теперь известен истории под именем Будды Шакьямуни. Сегодня буддизм входит в число трёх мировых религий наравне с христианством и исламом. В Китае буддизм начал распространяться уже в новое время. И хотя идейная сущность буддизма противоречила уже утвердившимся в Китае конфуцианству и даосизму, эта религия сумела заинтересовать императорский двор. В скором времени в стране возводится первый буддистский монастырь.

Буддизм сумел занять своё место в религиозной нише Китая по нескольким причинам, основной из которых явилось массовое убеждение в том, что буддизм – это трансформированный даосизм, а Будда – это сам Лао-Цзы, который сумел попасть в Индию и там внедрить свою философию. В связи с этим в Китае начался процесс взаимопроникновения и взаимообогащения этих двух религий.

Упрочнению буддизма в Китае способствовал монах Ань Шигао, с начала 148 года занимавшийся переводом книг и распространением этого учения. Тем не менее до официального признания буддизма в стране был ещё целый век. Суть китайского буддизма состоит в том, что многие его положения были приспособлены под китайские духовные ценности, проистекающие из конфуцианства и даосизма.

Итак, религиозные течения Древнего Китая отражают духовный путь этого народа, его поиски в этом направлении. В то же время их можно назвать своеобразной характеристикой менталитета китайского народа.

**3. Живопись, керамика, скульптура и архитектура Древнего Китая.**

Искусство Древнего Китая столь же своеобразно, как и его философия. Живопись появилась здесь в глубокой древности. Уже тогда мастера украшали вазы и другие сосуды, в первую очередь предназначенные для ритуалов, живописными изображениями. В дальнейшем китайцы придумали расписывать ткани, в частности, шёлк (период Сражающихся царств). И на керамике, и на тканях, и на бумаге (рисовой) художники чаще всего писали животных, птиц, растения. В этом можно увидеть отображение специфики мировоззрения этого народа, видевшего основы жизни в гармонии с природой. В качестве персонажей художественных изображений встречались и мифологические герои: драконы, птица Феникс и другие несуществующие существа. Достаточно много таких рисунков было создано в период царства Чу.

С самого начала своего возникновения китайская живопись обладала стилевой уникальностью, заключающейся в мастерском умении создавать утончённые линии и формы; в зримом воплощении красоты окружающего мира. Собственно, это и являлось основной задачей художника – донести до зрителя эту красоту и гармонию. Не менее важными целями, к которым стремились мастера, было правдивое изображение предметов и умение показать движение. Это считалось высшим пилотажем.

Китайская живопись характеризуется многожанровостью: портрет, миниатюра (особенно выделяются художественно расписанные веера), пейзаж, анималистика, изображения растений (хотя привычных натюрмортов в китайском искусстве не было).

Интересна и техническая сторона китайской живописи. Как уже говорилось, в качестве полотен выступали рисовая бумага, ткань или даже предметы. Писали древнекитайские художники тушью, (благодаря ей создавалась та особая утончённость китайской живописи), растительными и минеральными красками.

Ещё одной специфической чертой китайской живописи является её философский смысл, который выражается не только изобразительными средствами, но и при помощи текста: стихотворения, дополняющего образ картины, её идею. Объединяло все элементы полотна (рисунок, каллиграфия, поэзия) его название. Непременным атрибутом живописного произведения являлась печать художника. В живописи проявились философские воззрения китайцев, основным из которых была мысль о гармоничном соединении человека и природы.

Керамика является древнейшим художественным промыслом Китая. Терракотовые сосуды с росписью относятся к наиболее распространённым. Благодаря этим росписям можно узнать представления о мировоззрении древних китайцев. Об этом красноречиво рассказывали знаки, символы, орнаменты, изображения природных стихий. Древнекитайская керамика, относящаяся к культуре Яншао, отобразила в себе такие черты сознания китайцев, как культ предков, преклонение перед Шан-ли (первочеловек у китайцев, символом которого являлась небесная стихия), культ Земли.

Глиняная посуда использовалась древними китайцами как в быту, так и для обрядов; она была гладко отполирована и раскрашена разноцветными красками; орнаментирована. Керамика эпохи Яншао свидетельствует о высоком уровне этой древней культуры. Более того, формы посуды, придуманные в эпоху Яншао, положили основу традиций для последующей культуры Китая.

Эпоха Луншань ещё более продвинула древнекитайскую культуру вперёд. Это же утверждение относится и к керамике, которая стала более совершенной и приобрела узнаваемые черты. Качество луншаньской керамики во многом объясняется изобретением гончарного круга. Это приспособление позволило мастерам создавать тонкостенные изделия. Наряду с утончённостью, керамика эпохи Луншань славилась разнообразием форм посуды.

Поразительных успехов достигла культура Древнего Китая в период Шань-Инь. В это время создаются изделия высочайшего качества, но уже не из глины, а из бронзы. Изменились и технологии, давшие возможность производить не только посуду, но и другие необходимые предметы: например, оружие, зеркала и т.д. Изделия сочетали в себе художественность и высокую технику, что обеспечивало их качественность и ценность. Сформировались в этот период и предпосылки к изобретению фарфора – в связи с началом работы мастеров с каолином (белая глина).

После падения империи Шань в Китае начался сложный период, когда царствование одной династии сменялось другой. Это происходит уже в новой эре. Однако политическая нестабильность не мешала развитию культуры, и эволюция керамики продолжала подниматься на более высокие ступени, одной из которых стало изобретение фарфора. Конечно, это был ещё не самый высокий сорт фарфора, но, тем не менее, его возникновение было огромным достижением, особенно если учитывать, что изделие покрывалось особой глазурью, большей частью нефритового цвета (т.н. селадоновая глазурь). Это изобретение китайских мастеров делало фарфоровые изделия удивительно красивыми внешне и, разумеется, очень ценными.

Представляет большую ценность и керамическая скульптура данного периода. Китайцы не только украшали рельефными изображениями сосуды, но и создавали отдельные глиняные модели некоторых предметов, предназначенных для оформления погребений (лодки, дома). Таким образом, керамическое искусство Китая, зародившись в древности, с каждым новым историческим этапом лишь набирало темп в своём развитии.

Скульптура в Древнем Китае тесно связана с религией. Прежде всего, это статуи Будды. Буддийская скульптура получила название круглой. Помимо изображения самого духовного учителя буддистов в этот период возникла традиция создавать фигурки львов, хотя эти животные и не водились в Китае.

Однако нельзя забывать и о погребальной скульптуре. Это была традиция – ставить на могилах изваяния. Сначала это были терракотовые фигуры, потом (в эпохи Мин и Цин, и даже несколько раньше) – каменные. Вообще смена эпох влияла и на развитие скульптуры, оставляя свой отпечаток. Так, в период царствования династий Цинь и Хань изваяния тяготели к монументальности, во времена царствования Вэй и Цзинь поражают своей энергетикой и в то же время изяществом, а в эпоху Тан и Сун – роскошью и изысканностью.

Погребальная скульптура стала неотъемлемой частью похоронной традиции. В первую очередь, изваяния были призваны подчеркнуть значимость правящей династии, но со временем и на могилах обычных людей начали появляться скульптуры, превратив её в массовое явление. Однако настоящие памятники искусства можно найти скорее лишь среди тех образцов, которые предназначались для царственных особ.

Погребальная скульптура условно подразделяется на наземную и подземную. Мавзолеи, храмы, усыпальницы изобилуют как скульптурными объектами, так и другими предметами искусства разных жанров: керамики, живописи, декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем скульптурные изображения стали представлять собой нечто подобное «застывшему» театру, так как являли собой заимствования из Юаньского театра. Яркий пример скульптурного ансамбля – музей «Подземной армии», в котором очевидны приёмы театрализации.

Существуют действительно замечательные образцы древнекитайской скульптуры, поражающие своими масштабами. Это и бронзовые статуи, изображающие людей в полный рост; и изваяния голов с надетыми на них уборами. Столь широкий размах монументальная скульптура получила в период расцвета культуры Саньсиндуй. Другая культура – Шанская – прославилась оригинальными нефритовыми фигурками, а также ритуальными масками, в то время как эпоха Чжоу – бронзовыми скульптурами, в том числе, и изображениями драконов.

Китайская архитектура – замечательный образец памятника древневосточной культуры. И в этой области китайцы проявили свою редкую искусность. Таковы сохранившиеся до наших дней храмы, дворцы, садово-парковая архитектура, помещения для жилья. Истинными шедеврами являются храм Неба, дворец Гугун или даже целый город Лицзян. Мировым достоянием китайской архитектуры – Великая Китайская Стена. Это грандиозное строение, состоящее не только из огромной по всем своим размерам стены, но и множества башен. Сегодня культурное значение Великой Китайской Стены доросло до символического.

Как и живопись, китайская архитектура наполнена глубоким смыслом, содержит внешнюю и внутреннюю идею, настроение. Если вспомнить известное выражение об архитектуре как о застывшей музыке, то китайские постройки «звучат» в некоторых случаях торжественно и величаво, в других – изысканно и утончённо.

Конструируя здания, древнекитайские зодчие отдавали предпочтение каркасно-столбовой конструкции. Одновременно с этим они стремились к ансамблевости, создавая сооружения из множества зданий, среди которых одно было главным. Обязательным являлось соблюдение принципа симметрии.

Китайская архитектура очень красочная: цветная черепица, ярко окрашенные стены, столбы и другие архитектурные элементы. И если для китайской живописи важен был не цвет, а линия и формы, то для архитектуры именно колористика приобретала большую значимость. Цвет был рассчитан на дальнейшее взаимодействие с естественным освещением, благодаря чему китайская архитектура приобрела славу уникальной. В целом, всё искусство Древнего Китая можно назвать таковым.

**4. Иероглифы и изобретение бумаги.**

Письменность в Древнем Китае зародилась очень давно – до нашей эры. Предпосылками к её появлению можно считать специфический орнамент, который мастера наносили на керамическую посуду. Создателем иероглифов считается Цан Цзе – великий учёный эпохи Тан. Считается, что за основу этих причудливых знаков Цан Цзе взял очертания предметов окружающего мира – деревьев, гор, животных и их следов.

Появление иероглифов имело сакральное значение для китайцев, так как они считали, что этот факт делает их практически неуязвимыми для духов. Оценить культурную значимость возникновения письменности не представляется возможным. Можно лишь сказать, что народ, имеющий собственную письменность высокоразвит.

Особенность иероглифов заключается в том, что каждый знак этой письменности обладает также семантическими свойствами, а не только фонетическими. До изобретения бумаги китайцы писали на каких-либо твёрдых поверхностях (например, черепашьих панцирях). Тексты такого типа именовались цзягувэнь. Известны также надписи на камнях – так называемых барабанах. Эти памятники письменности имеют большую ценность. С развитием керамики, особенно бронзовой, тексты начали наноситься на поверхность изделий. Они получили название цзиньвэнь. Далее возникает традиция писать тексты на дощечках из дерева или бамбука. Иероглифы на них наносились уже кисточками. Учёные создавали таким образом целые хроники.

Следующий этап развития письменности – тексты на шёлке. Этот материал был самым удобным для письма до изобретения бумаги, но его высокая стоимость не позволяла использовать шёлк так же широко, как дощечки. Итак, эволюция письменности в Китае была связана, в том числе, и с тем, какие использовались поверхности для текстов. Это был очень сложный процесс, и учёные до сих пор выдвигают различные версии того, когда сложилась классическая иероглифическая система китайской письменности. Однако к к одному мнению так и не пришли.

Изобретение бумаги в Древнем Китае сделалось ключевым событием как для китайского народа, так и для всего мира. Автором этого проекта мирового значения считается сановник из Китая Цай Лунь. Из волокон растений, пеньки, золы и некоторых других материалов он создал специальную массу, которую после просушки на солнце разгладил камнями. Так получились первые образцы бумаги. Почти тысячу лет китайцы тщательно охраняли тайну этой технологии.

Это изобретение стало настоящим прорывом в китайской культуре, ведь китайцы с их тягой к образованию, философии и поэзии получили возможность записывать свои сочинения и распространять их. Но это касалось не только Китая. После того, как бумага появилась в Европе и на Руси, мировая культурная сокровищница масштабно обогатилась. Это был мощный толчок для развития всей цивилизации. Таким образом, бумага оказалась самым важным изобретением Китая в мировом значении.

**5. Заключение.**

Итак, культура Древнего Китая явилась отражением тех ценностей, которые были свойственны этому народу. В религиозном отношении это выразилось посредством мирного мировоззрения, воспитания в личности терпимости к другим, отстранением от житейских проблем. Идея гармоничного слияния человека с природой отразилась как в религиозно-философских учениях, так и в живописи. Пристальное внимание ко всему живому позволило сформировать у древнекитайского народа особенное мышление и – как следствие – уникальный и неповторимый стиль во всех видах искусства. Следует отметить и роль высокоразвитых технологий, благодаря которым архитектура, скульптура, письменность и наука развивались стремительно и находились на передовом уровне.

**6. Список литературы.**

1. Васильев Л.С. Древний Китай. В трёх томах/ Л.С. Васильев. – М.: Университетская книга, 2015. – 1534 с.

2. Искусство Китая. Альбом. – М.: Искусство, 1990. – 46 с.

3. Обидин Д.Л. Культура Древнего Китая/ Д.Л. Обидин. – М.: Инфра-М, 2018. – 163 с.

4. Скарпари М. Древний Китай/ М. Скарпари. – СПб.: АСТ, 2012. – 292 с.