Название учебного заведения

Реферат по учебной дисциплине «История России»

 на тему: «Москва – главный город страны».

 Выполнил: Ф.И.О.

 Проверил: Ф.И.О.

2018

 **План**

1. Введение…………………………………………………………………………………3

2. История Москвы с 1389 года по 1712 год………………………………………..4-8

3. История города до 1918 года…………………………………………………….9-10

4. Советский период в истории Москвы до 1941 г………………………………..11

5. Заключение……………………………………………………………………………12

6. Список литературы…………………………………………………………………..13

**1. Введение.**

 Москва – древнейший город России, однако точный возраст его существования до сих пор не установлен. Археологические раскопки указывают на то, что столице России никак не меньше тысячи лет. Её история проистекает не из крепости, как у многих старых русских городов, а из боярской усадьбы, принадлежавшей Юрию Долгорукому. Хотя в дальнейшем Москва всё равно стала крепостью, которую приказал возвести князь на Боровицком холме. Крепость эта неоднократно перестраивалась в соответствии с требованиями времени, впоследствии превратившаяся в Кремль – визитную карточку всей страны.

 По мнению большинства учёных, своё название Москва получила от имени реки. Гидроним «Москва» был связан, скорее всего, с топкостью и слякотью места. В дальнейшем от этой слякоти ничего не осталось, кроме имени, а холм с боярской усадьбой, в которой отменным обедом угощались гости Юрия Долгорукого, разросся в громадный и великолепный город, входящий в число самых примечательных городов мира.

**2. История Москвы с 1389 года по 1712 год.**

 В 1380 году орда монголов была побеждена Дмитрием Донским (1350 – 1389) в судьбоносной Куликовской битве, после чего авторитет Москвы резко возрастает. Становится очевидной тенденция её дальнейшего перехода в иное положение. Именно Москве предстояло в скором времени стать сердцем русского государства. Возвышение Москвы происходит более чем стремительно, и в течение XV века осуществляется активный процесс её расширения и укрепления, для чего вокруг неё собираются земли. Но это не означает, что у Москвы не было конкурентов. Другие княжества, например, Тверское, Литовское – составляют соперничество для неё. В то же время условия благоприятствовали росту города: распад Золотой Орды; прочность династии Долгорукого, стоящей у власти. Однако процесс нельзя было назвать гладким, поскольку татары не оставляли своей привычки совершать набеги на русские земли.

 Большой прорыв вперёд осуществила Москва в период княжения Ивана III (1440 – 1505). Новый правитель покорил и присоединил к Москве Новгород и Тверь. Он и для Литвы оказался сильным противником и сумел взять под своё подчинение земли, прилежащие к Оке. В результате его деяний авторитет Москвы возрастает настолько, что некоторые княжества изъявили добровольное желание присоединиться к ней.

 Впрочем, и правящий до него Иван Калита (1228 – 1340), который был на княжеском престоле с 1328 по 1340 год, также очень много сделал для укрепления и возвеличивания Москвы. Получивший прозвище по своему непременному атрибуту – большому кошелю (по-древнерусски «калита»), из которого он не только милостыню раздавал, но и собирал дань, причём с излишками, которые потом шли на нужды города, его процветание.

 Во время правления Ивана Калиты Москва динамично застраивалась, приобретала свой собственный неповторимый облик, а мощная крепость, над которой неустанно трудились московские зодчие, делая её неприступной, получила название «кремль». Иван Калита своим умелым и продуманным правлением привлекал к себе другие земли, желающие добровольно присоединиться к Москве. Как это можно заметить, последующие князья, занимавшие престол, поддерживали эту умелую линию, начатую Калитой, что обеспечило значительное расширение территории.

 При Дмитрии Донском Москва прославилась тем, что стала белокаменной, сменив построенный ранее дубовый кремль. Массивные стены из камня, возвышавшиеся надо рвами, обрели повсеместную славу, поскольку в Древней
Руси такое масштабное строение было беспрецедентным.

 Москва неоднократно подвергалась различным бедствиям, которые могли уничтожить её (эпидемия чумы 1353 года; огромные пожары, случавшиеся в разные годы и часто приводившие к полному выгоранию), но ничего не могло остановить её прогрессирующее могущество.

 Очень быстро пространство Москвы заполнялось православными церквями, храмами и монастырскими комплексами, оправдывая тем самым своё назначение – быть оплотом христианства вместо Византии. В общей сложности, в период с 1357 по 1397 год были построены такие крупные монастыри, как Зачатьевский, Андронников, Петровский, Симонов, Рождественский и Сретенский. Неустанно заботилось государство и о постоянном укреплении оборонных сооружений. Таким образом, к 1389 году Москва была уже самым лучшим претендентом на то, чтобы сплотить вокруг себя все остальные русские города.

 В правление Василия I Дмитриевича (1371 – 1425) – сына Димитрия Донского, которое осуществлялось с 1389 года и до конца его жизни, к Москве были присоединены различные земли, в том числе Муромские и Нижегородские. В целом, эта была мирная пора, несколько омрачённая неудачной попыткой хана Едигея (1352 – 1419) взять город в 1408 году.

 Этот период в истории Москвы отмечен и пребыванием в ней иконописца Феофана Грека (1340 – 1410), который работал над росписями храмов, находящихся на территории Кремля. В XIV веке Москва включала в себя Китай-город, Кремль, Белый город, то есть являлась довольно крупным городом.

 Следующий этап в жизни Москвы уже нельзя было назвать безмятежным. Феодальные войны, раздиравшие Русское государство в XV веке, стали настоящим бедствием для страны, остановить которое удалось Василию II Тёмному (1415 – 1462) – правителю, заступившему на трон после своего отца. Князь укрупнил город посредством ликвидации части уделов и подчинил себе некоторые соседние территории. Не оставляли своих попыток захватить Москву и татары, но все их нападения (1439, 1451) были отражены. Факты указывают на силу и мощь Москвы, в которой всё было готово для того, чтобы стать столицей, что и произошло в 1839 году.

 Этому обстоятельству способствовала и новая ситуация в политической жизни государства, заключающаяся в смене идеологии. В 1453 году пала Византия, и существовавшая в ней государственная модель перешла к Москве, которая отныне начала считаться опорой православной веры, её главной хранительницей. Политика Москвы приобретает централизованный характер, что активно поддерживается церковью. Влияние Москвы возрастает настолько, что требует зримого подтверждения её величия, которым и становится московский Кремль, построенный после исчезновения Византии – в 1495 году. За десять лет строительства он приобрел тот вид с зубчатыми стенами, который сегодня знаком каждому. Крепнет его значение и как религиозного центра государства: ещё в 1448 году здесь была открыта резиденция митрополита Киевского и Всея Руси, который был не константинопольским ставленником, а избранником русского Вселенского собора. Так началась история независимости русской православной церкви.

 В 1456 году произошло знаменательное событие: новгородское войско было побеждено московским. По итогам этой победы был заключён Яжелбицкий мир, и Новгородом начал управлять московский князь. Через шесть лет (1462) у власти встал Иван III Великий (1440 – 1506), которому было суждено стать объединителем большого количества русских земель и получить титул государя всея Руси.

 В 1480 году важнейшей вехой в истории всей страны стало освобождение от монголо-татарского ига. Далее в течение с 1485 года по 1489 год к Москве не только присоединяются различные земли (Вятки, Твери), но и освобожденные территории Новгорода для московских помещиков. Этот процесс положил начало поместной системе.

 Царский период в истории Москвы продолжился правлением Василия III (1479 – 1533). Благодаря его действиям к Москве были присоединены некоторые северные и западные территории. Увеличивающееся количество соборов и монастырей, значительные победы русских войск позволяют русскому народу осознавать себя избранным, созданным для великой миссии.

 При царе Иоанне Грозном (1530 – 1584) были выстроены крепостные стены для Китай-города, значительная часть которого сгорела при пожаре. Следует отметить, что в период его власти пожары случались особенно часто. Этот факт сыграл существенную роль как для становления Москвы (после бедствия она застраивалась заново), так и для самого царя, который в определённый момент посчитал это знамением небес и поменял своё мировоззрение. Пожар охватил даже Кремль с его соборами и святынями. В связи с этим самое знаменитое место Москвы также неоднократно было реконструировано. В обретении городом уникального и роскошного убранства большую роль сыграло тщеславие Иоанна Грозного, который любил поражать богатством декора иностранных послов и визитёров.

 Когда на трон вступил царь Фёдор Иоаннович (1557 – 1598), в Москве начали происходить процессы перестройки и восстановления того, что пострадало при многочисленных пожарах. Благодаря этому правителю выросли вокруг Белого города каменные ворота, появились такие легендарные улицы, как Арбат, Тверская, Покровка, Дмитровка и многие другие.

 В 1591 году построили Донской монастырь, имевший как духовное, так и стратегическое значение, так как на Москву пошёл хан Казы-Гирей (1588 – 1608). На оборонное положение перешли и другие столичные монастыри. Бедствия и опустошения не мешали Москве выглядеть грандиозно и поражать всех, кто видел её. По размерам в тот период она не уступала Лондону и даже превосходила его. При Фёдоре Иоанновиче столица процветала, отличалась налаженным бытом и в большей мере миром и спокойствием.

 После смерти Фёдора Блаженного Русь охватило Смутное время, и в это время столица переживает упадочные времена, растеряв былую роскошь и блеск, и чуть не превратившись в провинциальный город. При Борисе Годунове (1551 – 1605) Москву поразил голод, и потрясали странные необъяснимые явления, которые обретали мистическое толкование.

 Лишь в царствование Михаила Фёдоровича Романова (1596 – 1645) Москва возродила своё прежнее величие и красоту. Особое внимание царь уделял храмам – восстанавливал старые храмы, и возводил новые. Избавление от польской интервенции, изгнание прочих врагов – всё это позволило начать работу по обустройству города. Когда на трон пришёл Алексей Михайлович (1629 – 1676), он принял в наследство Москву, которую уже смело можно было назвать прекрасным и феноменальным городом, занимавшим довольно обширную территорию. Алексей Тишайший сумел поддержать и приумножить эти богатства. В период правления Михаила Фёдоровича и его сына были воссозданы и отреставрированы: кольцо слобод вокруг Москвы, некоторые детали Скородома и Замоскворечья, Китай-город и Кремль. Объектом их особого внимания стали также дворцы, садовая культура, отличавшиеся в период его нахождения у власти особой роскошью. Михаил Фёдорович не напрасно обрёл славу восстановителя Москвы.

 Правление следующего монарха – Фёдора Алексеевича (1661 – 1682) – принесло в столицу перемены в западном духе. Русские традиции отходили зачастую на задний план. Царь предпочитал обустройство быта на европейский манер. Город обзавёлся многоярусными палатами для приказов; на улицах начинают разъезжать кареты; появляются искусственно вырытые пруды, в том числе, и Патриарший.

 После смерти Фёдора Алексеевича властью завладела царевна Софья (1657 – 1704). В этом же году случился большой пожар в Кремле, загубивший многие строения, возведённые её предшественником. Так был заново построен Успенский собор, а также новые хоромы для царской семьи. В ансамбле Кремля происходят значительные перемены, восстановлены многие палаты (Грановитая, Ответная и другие); в честь царевича Петра (1672 – 1725) установлен храм Петра и Павла. Кремль достигает пика своего расцвета к приходу к власти Петра Великого.

 Любовь Софьи к экзотическим растениям привела к распространению в царских садах редкой фауны. Развивалось при ней и театральное дело, которое она всячески поддерживала. Однако она уже не могла повлиять на ту индивидуальность, которая сложилась в облике и сущности Москвы к правлению Петра I. Когда великий реформатор начал править Россией, её положение как сердца и оплота православной веры уже нельзя было отменить.

Но внести значительные перемены в состояние столицы – как во внешнем виде, так и внутреннем устройстве, ему удалось.

 Так, именно по его повелению была построена знаменитая Сухарева башня (1692 – 1695), которая в 1930-е годы была варварски разрушена советской властью, несмотря на открытые протесты интеллигенции.

 Пётр I ощутимо влияет на Москву не только в архитектурно-строительном смысле (строительство каменных зданий, мощение улиц, возведение бастионов), но и в экономическом. В столице появляются мануфактуры, ремесленные цеха. В то же время, увеличиваются налоги, взимаемые с населения. Царь стремился обезопасить город, предотвратить частое возникновение пожаров.

 Пётр Великий насаждал европейские обычаи, касающиеся в том числе и внешности горожан. В моду, благодаря ему, вошли пышные празднества, фейерверки, маскарады. Новшества приживались трудно, вызывая протесты москвичей в частности, и жителей страны, в целом. По причине неприятия москвичами нововведений императора, Пётр I не испытывал горячих чувств к Москве. Мечтая о державе, в которой бы функционировал мощный флот, он загорелся постройкой нового города – Петербурга. И когда это деяние свершилось, столица была перенесена в город на Неве. Произошло данное событие в 1712 году.

**3. История города до 1918 года.**

 Перестав быть столицей России, Москва не потеряла своего значения для страны, оставаясь средоточием культурного и духовного богатства. Реформы Петра I заставили Россию процветать, и Москва также находилась на высокой стадии благополучия, став городом международного уровня.

 Елизавета Петровна (1709 – 1762), пришедшая на трон после смерти Петра, немало сделала для того, чтобы сохранить главные святыни Москвы – Кремль и входящие в его состав палаты и храмы, в надлежащем виде. В то же время, она стремилась переделать внешний облик бывшей столицы и избавиться от древнего Кремля, но план реализован не был. Впрочем, некоторые старинные памятники всё же были ею упразднены, а вместо них созданы парки и бульвары европейского вида. Но зато при Елизавете Москва обзавелась одним из основных своих символов – Московским университетом, а на месте Земляного города выросла Садовая улица.

 При Екатерине II (1729 – 1796) Москва также обогатилась рядом новшеств: больницами для обычных людей, водопроводом, отводным каналом. Екатерина любила роскошь, торжества и празднества, и её образ жизни существенно отражался на жизни города, в котором стали возникать культурные сообщества, кружки по интересам, мужские клубы. Литература, театр, музыка обретали всё большее значение в жизни людей. Великолепие и роскошь царили в бывшей столице.

 Сильное влияние всего французского охватило Москву перед вторжением Наполеона в Россию в 1812 году. Город превратился в центр дворянской культуры, а сами дворяне тяготели к европейскому образу жизни. В архитектуру, интерьеры всё активнее проникал стиль ампир, хотя в полной мере расцветёт он в России уже после изгнания французов.

 Бульвары, площади в то время – при правлении Екатерины и далее Александра I и других русских императоров – наполнились гуляющими аристократами. Они посещали магазины с заграничными товарами (держателями их также были иностранцы), которых расплодилось великое множество. Большая часть дворянства стремилась к увеселениям; бездумно поклоняясь всему французскому, они, казалось всё дальше и дальше отдалялись от русских традиций. Поэтому многим война с Наполеоном показалась расплатой за духовный кризис, который настиг стремящееся к развлечениям общество.

 Вступив в войну с Наполеоном, народ пережил духовное обновление, взлёт патриотических чувств и национального самосознания. Устремлявшиеся к Казанскому собору москвичи, возле которого можно было узнать новости; пожертвования и формирование ополчения, – все эти и другие факты указывали на то, что общество пришло в себя, словно освободившись от дурного сна. Теперь наблюдалась обратная тенденция: всё французское отвергалось, иностранцы изгонялись из Москвы, магазины заменялись на русские.

 Несмотря на сопротивление, французам удалось оккупировать город. Ситуация была сложной, и М. И. Кутузов (1745 – 1813) принял решение о том, что Москва должна быть оставлена жителями. В начале сентября почти пустой город охватил вселенский пожар, означающий, что отданная без боя Наполеону Москва всё равно ему не достанется.

 И хотя убытки от пожара были столь же грандиозными, как и само бедствие, он в то же время явился вдохновляющим фактором для русского народа, который поверил в победу над Наполеоном. Он явился своеобразным переломным моментом в Москве, психологической атакой на врага.

 Французы успели нанести городу огромный урон, разграбив его и надругавшись над святынями. Уход наполеоновской армии из Москвы также был предельно варварским: произведённый взрыв Кремля был аналогичен сильнейшему землетрясению. Поэтому по окончании войны перед Москвой стояла сложнейшая задача по восстановлению утраченного наследия, хотя погибших при пожаре и в результате действий французов вернуть уже было невозможно.

 Итак, центр города оказался разрушенным, изуродованным и производил ужасающее впечатление. Несколько лет после войны Москва восставала из руин и пепла. И при Александре II (1818 – 1881) и последующих императорах (вплоть до последнего) обновлённая и обустроенная Москва цвела. Открывались культурные и образовательные заведения, строились железные дороги, развивался общественный транспорт. Городское пространство было насыщено уникальными достопримечательностями, выдающимися памятниками культуры. В архитектуру возвращался русский стиль, так как национальное самосознание ещё более крепло в умах людей, ещё не забывших разрушительную войну с французами.

 В начале ХХ века Москва была городом, в котором соединялись старина и современность. Развиваясь как промышленный город, бывшая столица всё более являлась примером контраста между богатыми и бедными слоями населения. Поэтому волнения в пролетарской среде здесь были довольно ощутимыми.

 Когда в Петербурге произошла революция, в Москве это событие откликнулось мощным эхом в виде забастовок и мятежей, вооружённых восстаний. Довольно скоро бастующие захватили Кремль. Перевес пролетариата в борьбе был очевиден, и уже в 1918 году в Москву переместилось из Петрограда новое правительство. Таким образом, Москва снова становится столицей.

 **4. Советский период в истории Москвы до 1941 г.**

 В 1920-е годы Москва являла собой шумный город с множеством улиц, в котором было легко заблудиться. Одним из самых характерных звуков столицы был звон трамваев, которыми был заполнен город. Москва перестраивалась в соответствии с советскими стандартами. Вместо разрушенных особняков и дворцов вырастали рабочие кварталы с однотипными строениями (чаще всего в пять этажей), совершенно неинтересными в архитектурном плане. Москва преображается под воздействием индустриализации: электричество, автобусы, порой автомобили появляются на улицах города.

 Общественные застройки начинают главенствовать в архитектуре. Сначала город охватывает волна конструктивизма, а далее, архитектурные решения, тяготеют к рационализму и однотипности.

 Позаботившись о гражданах, правительство организовывает строительство многоэтажных домов, во дворах которых всё было предусмотрено для отдыха взрослых и досуга детей. Возрастает большое количество построек, необходимых для социалистического образа жизни: школы, детские сады, заводы, телеграфы, почты, магазины-универсамы, дворцы культуры, кинотеатры. В 1928 году москвичи получают в дар парк имени М. Горького.

 В 1930-х Москва приобретает черты мощного индустриального города, здесь открывается множество предприятий различного направления. Москва лидирует среди других городов в области тяжёлой промышленности, машиностроения.

 Правительство разрабатывает план, направленный на повсеместное обеспечение горожан водой, газом и всеми остальными удобствами. Развитие образования всех звеньев способствует открытию средних и высших учебных заведений.

 Генеральный план реконструкции Москвы позволил сохранить исторический центр и построить новое. Кольцевая планировка, и ранее обеспечившая Москве уникальность, была сохранена, а вокруг неё стали сооружаться новые районы. Начало строительства метрополитена свидетельствовало о том, что Москва являлась крупнейшим городом страны.

 Важнейшее событие в истории столицы – завершение работ на канале им. Москвы, что позволило соединить главную реку города с Волгой и обеспечить москвичей необходимым количеством воды. Лицом города теперь являлась не только Красная площадь, но и обустроенные набережные, вдоль которых высились новые кирпичные и каменные дома, а также открытый в 1939 году комплекс ВДНХ. Будучи промышленным городом, столица нуждалась в так называемых «оазисах» – зелёных районах с водоёмами, которые вскоре и появились на разных её сторонах. Таковой Москва и вступила в 1941 год.

**5. Заключение.**

 Итак, Москва и её история складывается из событий, происходивших на Руси и непременно охватывающих этот город, созданный для того, чтобы быть сердцем и центром государства. Каждый памятник, каждый храм этого уникального города является ценной страницей, способной рассказать о происходящем в ней.

 Меняясь на всех этапах своего существования, в зависимости от правителя, Москва переживала взлёты и упадки; пожары и разорения; набеги и войны, но никому и ничему ещё не удавалось покорить и уничтожить её.

 Именно Москва породила феномен русской культуры – зодчества, живописи, литературы; была центром культурных и духовных преобразований страны. Но самое главное – Москва всегда хранила духовные традиции и святыни России, в трудные моменты, вдохновляя и окормляя всю страну. Всем известны слова А.С. Пушкина о значимости самого звука, самого слова «Москва» для русского сердца. Вся история столицы не даёт усомниться в этом вдохновлённом высказывании поэта, а только лишь подтверждает его.

 **6. Список литературы.**

 1. Гиляровский В.А. Москва и москвичи/В.А. Гиляровский. – М.: АСТ, 2016. – 384 с.

 2. Назаревский В.В. Из истории Москвы. 1147 – 1913. Иллюстрированные очерки/В.В. Назаревский. – М. Фирма: СТД, 2008. – 512 с.

 3. Осетров Е.И. Твой Кремль/ Е.И. Осетров. – М.: Малыш, 1980. – 128 с.

 4. Петров Д., Шишкин О. Москва. Путеводитель по истории города/Д. Петров, О. Шишкин. – М.: Центр Дмитрия Петрова, 2017. – 556 с.