Название учебного заведения

Реферат по учебной дисциплине «История России» на тему:

«Санкт-Петербург – культурная столица России».

Выполнил: Ф.И.О.

Проверил: Ф.И.О.

2017

**План**

1. Введение…………………………………………………………………………………3

2. Заселение и расселение региона………………………………………………….4-6

3. Образование города Санкт- Петербург……………………………………………..7

4. Культурная жизнь города в царское, советское и современное время……..8-9

5. Знаменитые уроженцы города на Неве…………………………………………...10

6. Заключение……………………………………………………………………………..11

7. Список литературы……………………………………………………………………12

**1. Введение.**

Говоря о России, нельзя не сказать о Петербурге. В этом городе зародились и переплелись уникальные культурные традиции, о чём свидетельствует даже внешний облик города, в архитектуре которого великолепным образом соединились и колорит «русского многоцветья», и классицизм, и европейские тенденции.

Множество культурных символов хранит в себе Северная столица: Исаакиевский собор, набережные Невы, сфинксы, шпиль Петропавловского собора, Эрмитаж. Все невозможно перечислить, поскольку любой уголок города – это часть его неповторимой истории.

Начало строительства, казалось бы, говорило о невозможности возведения на выбранном болотистом пространстве будущего города столь мощного масштаба. Но время показало иное – Петром I (и что не менее важно – тысячами безымянных строителей) был построен город, сумевший стать не только столицей России, но и городом, выдержавшим трёхлетнюю блокаду и после возродившимся во всём своём величии. Вся история Петербурга – это свидетельство необычайного таланта и масштаба русского человека.

**2. Заселение и расселение региона.**

Все процессы в Санкт-Петербурге происходили не совсем обычным образом. Это же утверждение касается и вопросов заселения и расселения. Появление людей в Петербурге, его строительство продиктовано царской волей Петра I, который заставил народ возводить город камень за камнем. Процесс строительства города и его заселения нельзя было назвать добровольным делом, т. к. большинство деяний Петра было непривычным и чуждым для русских людей, и потому всё это происходило на уровне повинности, к которой обязывало государство.

По этой причине в первые годы существования Петербурга частных построек в городе было весьма ограниченное количество. Война со шведами подвигала к тому же к возведению оборонительных построек, потому город первое время имел вид города-крепости. В городе отсутствовала практика сдачи квартир или домов внаём, что не добавляло популярности новому региону, спешно возводимому императором.

В связи с нехваткой рабочих рук, Пётр I пользовался услугами практически всех, кто находился в ближайшем доступе для него: местные жители, пленные шведские солдаты, солдаты русской армии. Но так как рабочей силы всё равно не хватало, то он пошёл и на крайний шаг – использовать в её качестве преступников. Для этого он потребовал прислать в Петербург воров (уже отбывающих наказание) и других осуждённых, которые только направляются на отбывание срока в Сибирь. Было приказано разворачивать их на полпути и направлять в Петербург на строительство.

Но и этих мер оказалось недостаточно. Стремительное разрастание будущей столицы потребовало дополнительного количества людей, способных к тяжёлому физическому труду. И тогда в Петербург были направлены представители иной социальной прослойки, нежели воры, – рабочие. К тому моменту война со шведами была завершена, и император теперь мог не отвлекаться на шведов, а все свои силы и устремления положить на своё любимое детище. И вот тогда, следуя указу от 31 декабря 1709, в Петербург направилось не менее четырёхсот тысяч рабочих практически изо всех областей России.

Строительство и освоение города происходило тяжело для его населения – местного и прибывшего по приказу Петра. Непривычный сырой климат, суровый физический труд, мизерная оплата, частые наводнения, – всё это не делало пребывание на данной территории радужным для трудового населения. Частые подъёмы и разливы Невы заставляли людей работать по колено в воде.

Но народ был вынужден молча трудиться, и много сил было положено для осушения почв и предотвращения наводнений в будущем. Поскольку большинство улиц представляли собой каналы (этим объясняется необыкновенная ширина некоторых из них), следовало укреплять их сваями. Также требовалось большое количество камней, которыми вымащивали улицы. Поэтому Петром I для въезжающих в город купцов был введён оригинальный налог, который они как раз выплачивали камнями.

К 1710-му году городу потребовались мастеровые. Для этого из Московского региона в Петербург были направлены рабочие этой специальности (три тысячи человек), после чего почти сразу же появилась острая нужда в плотниках и каменщиках. Так в Петербург ссылалось всё большее количество народа. В целом, это было сто пятьдесят тысяч человек – в период с 1712 по 1716 годы.

Однако тяжёлые условия и превращение строительства города в рабочую повинность спровоцировали и обратный процесс – утечки народа в виде бегства; причём бежали из столицы и представители низшей прослойки, и дворяне (к слову, император не делал между ними особенной разницы).

В связи с этим Пётр был вынужден принять ещё более строгие меры, предписав дворянству (за которыми также числились ещё и крепостные, что увеличивало количество населения) жить в Петербурге безвылазно.

Проблема заселения занимала, по всей вероятности, императора постоянно, потому он и переселял в Петербург солдат, ремесленников, купцов даже не семьями, а целыми слободами.

Указ 1712 года коснулся и молодого поколения страны, т.е. недорослей в независимости от их классовой принадлежности. Т. е., которые не были ещё определены ни на учёбу, ни на службу, также должны были переселиться в Петербург. В 1714 году император обратил свой взор на купцов, и в скором времени в столицу были направлены сотни купцов, которые, однако, не оправдали надежд императора, и по отношению к ним надзор был не очень строгим. Помимо русских мастеровых, сюда приглашалось множество иностранцев. Так формировался национальный состав города.

В целом же, жизнь в Петербурге в период правления Петра I приравнивалась к государственной службе. Поэтому после его смерти, когда напряжение спало, начался массовый отъезд из столицы купцов, помещиков (они устремились в свои владения), ремесленников и представителей других сословий. Многое бросалось недостроенным, а сам город ощутимо пустел. Так продолжалось до правления Анны Иоанновны, которая, следуя примеру своего великого предшественника, стала применять репрессивные меры для того, чтобы вновь восполнить количество жителей в городе. То же самое делали и последующие правители – вплоть до Екатерины II, которая ввела принцип добровольного заселения, подкрепив его льготами. В эпоху Екатерины город становится действительно популярным и комфортным для проживания. Теперь сюда уже не нужно было привозить воров – люди всех прослоек считали его престижным для своего места жительства.

Итак, в XVIII веке Петербург являлся тем городом России, жители которого стремились жить по европейскому образцу. Это касалось среднего и высшего классов. Простолюдины же стремились жить по старым русским традициям, и европейские тенденции были им чужды.

В XIX веке в Петербурге уживались как представители высших сословий, так и представители «дна». Криминальный элемент был очень силён, поскольку «выпасть из обоймы» было легко, а вернуться на прежний уровень практически невозможно.

Всё большую роль начинала играть интеллигенция, т. к. возрастает значимость образования, культуры, литературы. Интеллигенция формируется на фоне низкого культурного уровня основной массы.

В ХХ веке происходят большие перемены. Для новой власти преимущественными оказываются интересы пролетариата, в связи, с чем происходит якобы улучшение их жилищных условий. Так возникает феномен коммунальных квартир, в которых зачастую проживают по двадцать – тридцать человек.

В 1926 году советским правительством образовывается Северо-Западная область, куда входит и Ленинградская область. Ранее состоявшаяся Советско-Финская война (1918 – 1920) приносит региону новый территориальный участок – Карельский перешеек. В то же время финское население депортируется.

В 30-х годах ХХ века наблюдается большой приток мигрантов, привлечённых в город достижениями индустриализации. Таким образом, состав населения увеличивается за счёт рабочего класса.

В период Великой Отечественной войны население города значительно пострадало, т. к. очень большое количество жителей умерло во время блокады Ленинграда. После войны город восстановился, а на постоянное место жительство туда пребывали и продолжают пребывать жители России – как из Северо-Западных областей, так и из других регионов. В советское время здесь оказались мигранты новой волны – евреи, татары, белорусы, украинцы и другие.

Если говорить об этническом составе населения, то он всегда был очень пёстрым – немцы, поляки, финны (ранее их называли «чухонцами»), шведы, ижорцы, карелы, представители прибалтийских национальностей.

**3. Образование города Санкт- Петербург.**

Датой основания города считается 1703 год, когда в конце мая (27.05. 1703) Петром I была возведена крепость, имеющая название Санкт-Питер-Бурх. Она была построена на территории Ингерманландии, которую русский император отвоевал у шведов. Эта постройка примечательна ещё и тем, что Пётр сам лично спроектировал её. Даровав это имя и будущей столице России, царь отдавал её под покровительство апостолов Петра и Павла.

Город начал строиться очень быстро. В этом же году стараниями рабочих здесь был возведён первый храм – в честь Святой Троицы и получивший название Троицкого. Этот проект был важен не только с духовной точки зрения, но и экономической, поскольку Троицкая площадь сразу же приобрела статус городской пристани. Там же был открыт Гостиный двор и примыкающий к нему трактир – первый в городе. Служебные здания, воинские части и другие важные объекты – всё это находилось возле Троицкой площади.

Поскольку город состоял из островов, то многие из них были соединены мостами. Важным моментом в расширении города явилось обустройство Васильевского острова – одного из самых крупных.

Особенностью образования города является не только его стремительность, но и географические условия, ведь Петербург вырос на почве, не предназначенной для строительства – здесь веками стояли болота, озёра и реки. Избрав это место для возведения столицы России, Пётр отлично знал, что делает. Земли Вотской пятины отличались плодородием и имели стратегическое значение. До XVIII века шла отчаянная борьба за эти земли между местными жителями и совершавшими набеги рыцарями.

Когда Пётр I стал императором, он одной из главнейших задач своего правления видел выход к Балтийскому морю, который как раз недавно был утерян Россией. Двадцать один год длилась война со Швецией, целью которой было завоевание места, которое открыло бы для России Балтийское море. И вот в 1703 году ему удалось добиться этого. Заложение первого камня для строящейся крепости на Заячьем острове явилось началом нового города и, следовательно, реализации этой цели.

Проект города – строго расчерченного, геометрически пропорционального, с домами в один ряд – претворялся в жизнь нелегко. Для этого вырубались леса, осушались болота, мостились дороги – и всё это руками простых людей, содержавшихся буквально в «чёрных» условиях жизни и труда.

Несгибаемая воля Петра держала в руках всё строительство. Результатом его явились новые улицы с новыми домами. Облик города не был похож на все существовавшие ранее русские города, т. к. император руководствовался европейскими образцами. В 1705 – 1706 году в столице, сумевшей «поглотить» болото, уже располагались Сенат и весь императорский двор.

Так появился в России город-порт, ставший «окном в Европу» и сделавшийся новой столицей страны. Окружённый Петропавловской и Кронштадтской крепостями, он стал символом русской мощи и одновременно защитником и охраной морских владений России.

**4. Культурная жизнь города в царское, советское и современное время.**

Культура Санкт-Петербурга – слишком обширное и многообразное понятие, чтобы о ней можно было сказать в двух словах. Однако культура, формировавшаяся в Петербурге, имела ключевое значение для всей России. В первую очередь, благодаря её светскому характеру, который определило правление Петра I. Большое внимание в петровские времена уделялось науке, т. к. город портового значения с развитой инженерией и кораблестроением, требовал постоянное обновление и совершенствование научных знаний.

Если же говорить о культурных достижениях, то здесь можно отметить активное развитие музейного дела. Кунсткамера была одним из них. В этот же период происходит и революция в русском языке, когда церковнославянский язык меняется на русский язык. Развивается и литература, возникают новые и яркие имена взамен неизвестных авторов – создателей житий и апокрифов. Мощный импульс для развития получает русский театр, который перестаёт преследоваться властями. Параллельно с театром формируется новая русская драматургия, заложившая основу для последующего великого театрального искусства России.

Введённые Петром I ассамблеи дают толчок для музыкального искусства страны. Она приобретает не только эстетическое, но и воспитательное значение. Любительское музицирование также относится к приметам культуры петровского времени. Самым тесным образом связана с музыкой праздничная культура города – балы, маскарады с фейерверками и другими увеселительными мероприятиями – всё это вывело культуру страны на иной уровень.

Изобразительное искусство, скульптура, архитектура, поддерживаемые императором, приобретают ярко выраженное светское звучание. Так постепенно Петербург становится центром культуры России.

В XIX веке культура Петербурга не теряет своей значимости, хотя и конкурирует с культурой Москвы. Так, открытая императором в 1724 году Академия художеств является тем самым учебным заведением, в которое стремились попасть все начинающие живописцы и скульпторы. Из Академии вышли выдающиеся художники России.

Здесь же наблюдается расцвет литературы. Имена Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского и многих других связаны непосредственно с Петербургом. Здесь развивалась и крепла великая русская литература. В то же время набирающая в начале XIX века обороты журналистика позволяет облекаться во вполне определённые формы, витающие в воздухе идеи свободы и равенства. Неслучайно именно Петербург оказался, как это принято говорить, «колыбелью русской революции».

Расцвет культуры Серебряного века, представленный именами А. А. Ахматовой, А. Белого, А. А. Блока и многих других, чьи фамилии можно очень долго перечислять, творили в Петербурге, и их шедевры во многом обусловлены пребыванием в этом городе с необыкновенной атмосферой и неповторимой архитектурой.

Театральные площадки Петербурга служили не только местом для проведения традиционных спектаклей. Они также становились трибуной для проведения митингов, имеющих революционное звучание. В. Э. Мейерхольд, В. В. Маяковский и другие оказываются носителями новой культуры.

После революции, когда Петербург превратился сначала в Петроград, а потом в Ленинград, он оставался в статусе культурной столицы страны, хотя и роль Москвы в этом отношении становится всё крупнее. В 1920-е годы здесь зарождаются и ведут активную деятельность различные писательские объединения и ассоциации. Но, по мере уничтожения прежних культурных традиций и массовых расстрелов представителей искусства и литературы, Ленинград начинает терять свою значимость в этом отношении, обретает признаки провинциализма.

И всё же, несмотря ни на что, уникальной культуре этого города удалось выжить. Об этом свидетельствуют действия в период блокады музейных и филармонических работников, выступления О. Ф. Берггольц и А. А. Ахматовой по радио, творчество Д. Д. Шостаковича, И. Я. Билибина и многих других, которые таким образом сопротивлялись фашизму и поддерживали боевой дух населения.

После войны восстановление культуры сочеталось с её уничтожением (имеются в виду акции А. Жданова и тому подобные). В 1950-е годы, т. е. в период оттепели, напротив, создаются новые условия для формирования новых культурных тенденций во всех областях – литературной, художественной, музыкальной, театральной, кинематографической. С середины ХХ века отмечается начало соревновательной фазы ленинградской и московской культур.

В 1980-е годы в Ленинграде возникают явления, необычные для советской жизни. В частности, формируется рок-культура, не имеющая аналогов в других странах. То есть, так, как звучал рок в СССР, он не звучал больше нигде, и упор в нём делался не на музыку, а на тексты.

Важным событием в истории города стало возвращение городу на Неве его исторического имени. Сегодня Петербург по праву делит с Москвой звание культурной столицы. Мировое значение имеют культурные учреждения Петербурга – Мариинский театр, Эрмитаж, садово-парковая культура города и пригородов. Всё это позволяет отнести культуру Петербурга к числу феноменальных культур.

**5. Знаменитые уроженцы города на Неве.**

Петербург подарил России немало граждан, прославивших страну на различных уровнях. В первую очередь, это исторические лица, начиная от Александра Невского, А. Д. Меншикова, А. П. Ганнибала до практически всех российских императоров. Петербург был оплотом царской власти в России.

В области литературы Петербург может похвастаться такими уроженцами, как Е. А. Боратынский, А. С. Грин, В. Я. Брюсов, А. А. Блок, И. А. Бунин, З. Н. Гиппиус. Это далеко не полный перечень, и какую персону мы бы ни упомянули в данном контексте, каждая из них внесла огромный вклад в развитие отечественной и мировой культуры.

Множество замечательных художников подарил Петербург России: А. Иванов, В. Серов, К. Брюллов, А. Бенуа, Н. Лансере. Их творения украшают лучшие музеи страны и мира.

Славится Петербург и своими религиозными деятелями: это уже упоминавшийся Александр Невский, святой и праведный Иоанн Кронштадтский, святитель Тихон, блаженная Ксения Петербуржская, преподобный Серафим Вырицкий. Эта часть культуры Петербурга – духовная – была надолго скрыта от советских людей, и только после падения советской системы раскрылась перед ними.

Театрально-кинематографический Петербург также является предметом неизбывного внимания. В столице родились многие знаменитые актёры и режиссёры: Б. А. Бабочкин, С. А. Герасимов, Я. Б. Жеймо, Н. А. Кошеверова, В. Ф. Комиссаржевская, Г. А. Товстоногов, М. С. Боярский. Ленинградская школа режиссуры и театральной игры отличается высокой культурой и естественной манерой исполнения.

Музыкальный Петербург проявил себя в самых различных музыкальных направлениях – академическая музыка, рок, джаз, эстрада. Здесь родились М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Ф. И. Шаляпин, М. П. Мусоргский, С. А. Рахманинов, А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский, И. Штраус, К. И. Шульженко, В. Р. Цой, Б. Б. Гребенщиков.

Нет такой области культуры, в которой бы не проявили себя уроженцы Петербурга, начиная с самого первого витка столичной культуры и заканчивая веком двадцатым. Но это не означает, что развитие петербургской культуры завершилось. Культурный феномен и потенциал этого города таковы, что обещают ещё много самобытного и важного для России.

**6. Заключение.**

Петербург по праву считается культурной столицей России. Рождённый вопреки обстоятельствам, он сразу же явил себя как шедевр уникальной архитектуры. Правление Петра I и его тяготение к европейской культуре привели к зарождению в России светской литературы, музыки, живописи. Русский талант, освобождённый от рамок, сумел проявить себя в полную силу. Это явление распространилось по всей стране, но тенденция шла именно из Петербурга.

Петербург постоянно давал толчок к новым явлениям в русской культуре. В конце XIX века это был период Серебряного века, уникальность которого во многом обязана уроженцам Петербурга и тем, кто приехал туда в творческом порыве.

Далее это была революционная и пролетарская культура с её митингами, общественными выступлениями поэтов, театральными представлениями, литературными объединениями.

Задушенная тоталитарным режимом, петербургская культура сумела воскреснуть в мужественном проявлении представителей литературы, музыки, живописи, продолжавшими создавать талантливые произведения.

И в дальнейшем – в значимые исторические моменты – оттепели, становления демократии, в кризисные периоды общества – петербургская и ленинградская культура продолжала проявлять себя и являться стимулом в развитии для других регионов страны. В этом её непреходящая значимость и ценность.

**7. Список литературы.**

1.Алтынбаева Г. М. Культурная жизнь Петербурга в 1910-е годы (театр, кинематограф, домашние салоны) в «Красном Колесе» А. И. Солженицына/Г. М. Алтынбаева // Изв. Сарат. ун-та, 2013. – №4. – С.74-80.

2.Иванов А. А. Прогулки по Петербургу. Дома и люди/А. А. Иванов. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 250 с.

3.Шерих Д. И. Петербург. 300 лет день за днём/ Д. И. Шерих. – М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. – 250 с.